

XIV. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ PROGRAM KİTAPÇIĞI



08 – 11 Ekim 2025
Sharm El-Seyh / Mısır





XIV. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ KONGRE PROGRAMI

08-11 Ekim 2025 / Sharm El-Seyh

www.imdcongress.com

08 EKİM 2025 ÇARŞAMBA

- 10.00 – 11.00** Kongre Kayıt
11.00 – 11.10 Kongre Açılış Performansı (**Grup Mari Hular** **Dans**)
9/8 Ritmin Yeni Sahnesi: Roman Dansının Sosyal Medya Eksenindeki Temsilleri ve Dijital Metalaşması
Koreograf: Seren ERAVCI
11.10 – 12.00 Kongre Açılış Oturumu
12.00 – 13.30 Yemek Arası
13.30 – 16.30 Oturumlar

09 EKİM 2025 PERŞEMBE

- 10.00 – 11.30** Oturumlar
11.30 – 13.30 Yemek Arası
13.30 – 18.00 Oturumlar

10 EKİM 2025 CUMA

- 10.00 – 11.30** Oturumlar
11.30 – 13.30 Yemek Arası
13.30 – 15.00 Oturumlar

11 EKİM 2025 CUMARTESİ

- 10.00 – 12.00** Kongre Kapanış Oturumu ve Değerlendirme

Kongre programı Türkiye saatine göre hazırlanmıştır.

Online Sunum Linki: <https://meet.google.com/aao-esyg-sff>

Bilgisayardan bağlantı için linke tıklanması yeterlidir. Cep telefonundan bağlantı için Google Meet uygulamasının indirilmesi gerekmektedir.



XIV. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ KONGRE PROGRAMI

08-11 Ekim 2025 / Sharm El-Seyh

www.imdcongress.com

08 EKİM 2025 ÇARŞAMBA 1. OTURUM

OTURUM BAŞKANI: Prof. Dr. BAHAR GÜDEK

13.30 – 13.45 Zülfügar Hacıbeyov'un Süreli Yayınlarında Yaratıcı Faaliyetinin Tezahürü
Fidan NASİROVA-AHMADOVA

13.45 – 14.00 Gence Şehrin'de Müzik Eğitiminin Gelişmesinde Üzeyir Hacıbeyli'nin Rolü
Sevda GURBANALİYEVA

14.00 – 14.15 Epik Kahramandan İdeal Tipe: Köroğlu Türkülerinde Kahramanlık, Ahlâk ve Direnişin Kültürel İzdüşümleri
Ennur BİLECAN

14.15 – 14.30 Tofig Guliyev'in Yaratıcı Mirasının Okul Çocuklarının Müzik Eğitimi ve Müzikal Gelişiminde Kullanılma Olanakları ve Yolları
Raşida MAMMADOVA & Gültekin MAHARRAMOVA

14.30 – 14.45 SORU ve TARTIŞMA

14.45 – 15.00 KAHVE ARASI

08 EKİM 2025 ÇARŞAMBA 2. OTURUM

OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. FÜSUN NAZ ALTINEL

15.00 – 15.15 Karabağ Konusunda Olan Şarkıların Ortaokullarda Öğretilmesinin Önemi
Sevil ŞABANOVA & Günay TAĞIYEVA

15.15 – 15.30 Mistitismin Piyano Müziğine Etkisi
Züleyha ABDULLA

15.30 – 15.45 Koro Şefinin Önünde Duran Temel Görevler
Sema MAHARRAMOVA & Farida MAMMADOVA

15.45 – 16.00 Mammadaga Umudov'un Ömür Tarihi
Könül AHMADOVA YUSİFOVA

16.00 – 16.15 SORU ve TARTIŞMA



XIV. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ KONGRE PROGRAMI

08-11 Ekim 2025 / Sharm El-Seyh

www.imdcongress.com

09 EKİM 2025 PERŞEMBE 1. OTURUM

<https://meet.google.com/aao-esyg-sff>

OTURUM BAŞKANI: Prof. Dr. NAİLE RAHİMBEYLİ

10.00 – 10.15 Müzik Öğretmenliği Mezunları İçin Ulusal Piyano Yeterlik Çerçevesi Oluşturulması
Burçin YAŞMUT

10.15 – 10.30 Masumiyetten Deliliğe: Donizetti'nin *Lucia Di Lammermoor* Operasında Lucia'nın Dönüşümü
Canan ÖZGÜR

10.30 – 10.45 Felix Mendelssohn'un Mvw Q 14 Do Minör Viyola Sonatının Form Analizi, Yorumculuk ve Yaylı Çalgı Teknikleri Açısından İncelenmesi
Fusun Naz ALTINEL

10.45 – 11.00 Dijital Çağda Müzik Tüketimi: Derin Bağlar Yerine Hızlı Keyif mi?
Bahar GÜDEK

11.00 – 11.15 SORU ve TARTIŞMA
11.15 – 13.30 YEMEK ARASI

09 EKİM 2025 PERŞEMBE 2. OTURUM

<https://meet.google.com/aao-esyg-sff>

OTURUM BAŞKANI: Prof. Dr. KÜRŞAD GÜLBAYAZ

13.30 – 13.45 Zihinsel Engelli Çocuklardaki Duygusal Becerilerin Gelişiminde Türk Halk Oyunlarının Etkisi
Kürşad GÜLBAYAZ & Şafak ÇAM

13.45 – 14.00 Niyazinin “Hosrov ve Şirin” Operasında Leytmotiv Prinsipinin Tezahürü
Leyla CUMAYEVA

14.00 – 14.15 Bakü Müziği: Azerbaycan Güzel Sanatlarında Kültürel-İşlevsel Yönler
Sehrane KASİMİ

14.15 – 14.30 Sanat Tarihi: Sanatsal Mirasın Stilistik Yönleri
Naile RAHİMBEYLİ

14.30 – 14.45 SORU ve TARTIŞMA
14.45 – 15.00 KAHVE ARASI



XIV. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ KONGRE PROGRAMI

08-11 Ekim 2025 / Sharm El-Seyh

www.imdcongress.com

09 EKİM 2025 PERŞEMBE 3. OTURUM

<https://meet.google.com/aao-esyg-sff>

OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. HATİRE HASANZADE

15.00 – 15.15 Titanik Güce Sahip Yüce İnsan
Hatire HASANZADE

15.15 – 15.30 Üzeyir Hacıbeyli Eserlerinde Dans Türünün Özellikleri
Habibe MAMMADOVA & Yegane TAPTIGOVA

15.30 – 15.45 Bir Ozan, Bir Şarkı, Bin Nasihat: Âşıklık Geleneğinin Modern Bir Yorumu
Olarak Barış Manço ve Halil İbrahim Sofrası
Erol EROĞLU & Yavuz KÖKTAN

15.45 – 16.00 Geleneksel Müzisyenlerin Dijital Görünürlük Stratejileri
Gökhan USAL

16.00 – 16.15 SORU ve TARTIŞMA
16.15 – 16.30 KAHVE ARASI

09 EKİM 2025 PERŞEMBE 4. OTURUM

<https://meet.google.com/aao-esyg-sff>

OTURUM BAŞKANI: Prof. Dr. İRADE KÖÇERLİ

16.30 – 16.45 Azerbaycan'da Devlet Kuruculuğunda Müziğin Rolü
İrade KÖÇERLİ

16.45 – 17.00 Üzeyir Hacıbeyli Yaratıcılığının Tanıtımı
Seadet ŞİRİNOVA

17.00 – 17.15 Kültürel Miras Olarak Müzik ve Halk Dansı
Hayati BEŞİRLİ & Kürşad GÜLBAYAZ

17.15 – 17.30 Dans Dokunsallık Çalışmalarıyla Nasıl Uyuşmaz
Talin BÜYÜKKÜRKÇİYAN

17.30 – 17.45 SORU ve TARTIŞMA



XIV. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ KONGRE PROGRAMI

08-11 Ekim 2025 / Sharm El-Seyh

www.imdcongress.com

10 EKİM 2025 CUMA 1. OTURUM

OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. CANAN ÖZGÜR

10.00 – 10.15 Azerbaycan Profesyonel Müziğinin Kurucusu Üzeyir Hacıbeyli: “Arşın Mal Alan” Operetinde Milli Üslup
Lale JAFAROVA

10.15 – 10.30 Süleyman Alasgarov’un Keman ve Piyano Sonatının Performans Özellikleri
Nigar ASADOVA

10.30 – 10.45 Mohiniyattama ve Odissi Performansı: Klasik Klasik Dansında Donmuş Heykeller
Tatyana KARTAŞOVA

10.45 – 11.00 Süleyman Alasgarov’un Yaratıcılığında Muğam Geleneklerinin Tezahürü
Shabnam SHIKHALIYEVA

11.00 – 11.15 SORU ve TARTIŞMA

11.15 – 13.30 YEMEK ARASI

10 EKİM 2025 CUMA 2. OTURUM

OTURUM BAŞKANI: Prof. Dr. HABİBE MAMMADOVA

13.30 – 13.45 Fikrat Amirov’un “Azerbaycan Gravürleri” Adlı Eserinin Genel Sanatsal İçeriği Üzerine
Vusala YUSIF

13.45 – 14.00 Habibulla Rakhimov’un Özbek Halk Çalgıları Orkestrası İçin “Taşkent Mevsimleri” Eseri
Azatgöl TAŞMATOVA

14.00 – 14.15 Kültürel Devamlılık ve Dans
Hayati BEŞİRLİ

14.15 – 14.30 Avrupa ve Azerbaycan’daki Koreografi Okullarının Evriminin Karşılaştırmalı Analizi
Naile MAMMADZADE

14.30 – 14.45 SORU ve TARTIŞMA

11 EKİM 2025 CUMARTESİ

10.00 – 12.00 Kongre Kapanış Oturumu ve Değerlendirme