



VI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

30-31 Ekim 2020 / Alanya

www.imdcongress.com

30 Ekim 2020 Cuma

- 09.00 – 10.00** Kongre Kayıt
10.00 – 11.00 Kongre Açılış Konuşmaları
10.00 – 17.00 Sergi
11.00 – 11.20 Kongre Açılış Konseri
Anıl ÇELİK (Klarnet)
11.20 – 11.40 Özel Oturum
Konu: Nietzsche ve Müzik
Dr. Erdal ÖZMEN
Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı
Mersin Şehir Eğitim ve Araştırma Hastanesi
11.40 – 12.00 Özel Oturum
Konu: Psikanaliz ve Müzik
Dr. Oğuzhan DOĞAN
Psikiyatri Uzmanı AMATEM Klinik Sorumlusu
Mersin Şehir Eğitim ve Araştırma Hastanesi
12.00 – 13.30 Öğle Yemeği
14.00 – 17.00 Oturumlar
18.00 – 19.30 Akşam Yemeği
19.30 – 20.30 Workshop
20.30 – 22.20 Konser ve Performanslar

31 Ekim 2020 Cumartesi

- 08.30 – 10.00** Kahvaltı
10.00 – 17.00 Sergi
10.30 – 12.00 Oturumlar
12.00 – 13.30 Öğle Yemeği
14.00 – 16.30 Oturumlar
16.30 – 17.00 Poster Sunumlar
17.00 – 17.30 Kongre Kapanış ve Değerlendirme
18.00 – 19.30 Akşam Yemeği



VI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

30-31 Ekim 2020 / Alanya

www.imdcongress.com

30 EKİM 2020 CUMA

1. OTURUM

A SALONU

OTURUM BAŞKANI: Prof. Dr. Hanefi ÖZBEK

14.00 – 14.20 Türkiye’de Müzik Terapi Alanı İle İlgili Yapılan Lisansüstü Tezlerin İncelenmesi

Muhammet Onur ÇELEBİOĞLU & Tarkan YAZICI

14.20 – 14.40 Piyano Alanında Yapılmış Ulusal Tez ve Makaleler Üzerine Bir İçerik Analizi Çalışması (Online)

İlbiçe İNAL & Onur ZAHAL

14.40 – 15.00 Müzik Terapinin Kolonoskopi Öncesi, Hastaların Fiziksel ve Ruhsal Parametreleri Üzerine Etkisinin İncelenmesi

Mert Işıkçı & Sibel Doğan & Hanefi ÖZBEK & Volkan GİDİŞ

15.00 – 15.20 Türk Müziği Terminolojisinin İfade Ediliş Sorunları Üzerine

Nuri ÖZCAN & Volkan GİDİŞ & Hanefi ÖZBEK

15.20 – 15.30 KAHVE ARASI

B SALONU

OTURUM BAŞKANI: Dr. Öğr. Üyesi Anıl ÇELİK

14.00 – 14.20 Anlık Müzik Oluşturma Sürecinde Kullanılan Doğaçlama Teknikleri

Sercan ÖZKELEŞ

14.20 – 14.40 Uzaktan Keman Eğitimi Platformlarının İncelenmesi (Online)

Gül SAKARYA

14.40 – 15.00 Müzik Düşüncesiyle Müziğe Kültürel Bakmak

Deniz AYDAR

15.00 – 15.20 Türk ve Arap Coğrafyasında İki Büyük Ud Ustası ve Besteci, “Şerif Muhiddin Targan ve Riyad Al Sunbati” (Online)

Mehmet BİTMEZ

15.20 – 15.30 KAHVE ARASI



VI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

30-31 Ekim 2020 / Alanya

www.imdcongress.com

30 EKİM 2020 CUMA

2. OTURUM

A SALONU

OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. Volkan GİDİŞ

15.30 – 15.50 “Bektâşî Raksânı Usûlü” Üzerine Bir Araştırma
Hanefi ÖZBEK & Volkan GİDİŞ

15.50 – 16.10 “Turan Semâîsi Usûlü” Üzerine Bir Araştırma
Volkan GİDİŞ & Hanefi ÖZBEK

16.10 – 16.30 Türk Makam Müziği’ne Katkı Sağlayan Gayrimüslim Besteciler (Online)
Kübra Dilek TANKIZ & Cemil GÜZEL

16.30 – 16.50 Özel Müzik Öğretim Yöntemlerine Dayalı Etkinliklerin İlkokul Öğrencilerinin Müziksel Gelişim Düzeylerine Etkisine Yönelik Sınıf Öğretmeni Görüşleri (Online)
Kübra Dilek TANKIZ & Harun BARIŞ

B SALONU

OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. Kürşad GÜLBAYAZ

15.30 – 15.50 Tokat Yöresi Halaylarının Müzikal Açından İncelenmesi
Timur EŞİGÜL

15.50 – 16.10 Diyarbakır Yöresi Seyirlik Oyunlarından Kelek (Sal) Oyunu
Ahmet ALINCA

16.10 – 16.30 Müzik ve Toplumsal İşlevi
Hayati BEŞİRLİ

16.30 – 16.50 Adıyaman Yöresi “Kaleden Kaleye Şahin Uçurdum” Türküsünün Güzel Sanatlar Liseleri Keman Eğitimi Ders İçeriğine Göre Kullanılabilirliği
Gökmen KARATAŞ & Levent ÜNLÜ

16.50 – 17.10 Besteci Rustam Abdullayev`in Piyano Eserlerinde Khorezm dansları
Elnura MİRZAKAMALOVA



VI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

30-31 Ekim 2020 / Alanya

www.imdcongress.com

30 EKİM 2020 CUMA WORKSHOP (MEETING 1 SALONU)

19.30 – 20.30 Harmandalı Zeybeği Dansı Örneğinde “Eril Hareketlerin” İncelenmesi ve Yeni Form Üretimine Yönelik Doğaçlama Çalışmaları
Pelin ELÇİK YORGANCIOĞLU

30 EKİM 2020 CUMA KONSER/PERFORMANSLAR (MEETING 1 SALONU)

- 20.30 – 20.45 Caz Piyano Resitali
Sercan ÖZKELEŞ
- 20.45 – 21.00 Doğaçlama Piyano Resitali
Sercan ÖZKELEŞ
- 21.00 – 21.05 Azerbaycan Uzundere Raksı
Pelin ELÇİK YORGANCIOĞLU (Solo Dans)
- 21.05 – 21.20 440 Hertz Topluluğu
Hanefi ÖZBEK (Tanbur)
Volkan GİDİŞ (Kanun)
- 21.20 – 22.20 Kabak Kemane Resitali
Timur EŞİGÜL

30 -31 EKİM 2020 CUMA – CUMARTESİ SERGİ (MEETING 1 SALONU)

- | | |
|-------------------------------------|------------------|
| 10.00 – 17.00 Arzu GÜLDALİ UYSAL | Up/Down |
| 10.00 – 17.00 Banu ERŞANLI TAŞ | Tosca |
| 10.00 – 17.00 Burcu Nehir HALAÇOĞLU | Terkediş |
| 10.00 – 17.00 Emrah UYSAL | Untitled |
| 10.00 – 17.00 İlke ALKAN | Altın Dokunuşlar |
| 10.00 – 17.00 Mehmet Akif ÖZDAL | Melankoli |
| 10.00 – 17.00 Sümeyye SARUHAN | Allı – Simli |



VI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

30-31 Ekim 2020 / Alanya

www.imdcongress.com

31 Ekim 2020 CUMARTESİ 1. OTURUM

A SALONU

OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. Sercan ÖZKELEŞ

10.30 – 10.50 Klarnet Eğitiminde Karşılaşılan “La-Mi” – “Mi-La” Notaları Üzerine Geçiş Kolaylığı Sağlayacak Çalışma Yöntemleri
Amr ÇELİK

10.50 – 11.10 “Şah Kaldırdı” Töreninde Eski İnançların Varlığı
Aytan NAMAZOVA

11.10 – 11.30 Azerbaycan Bestecilerinin Tarihi-Kahramanlık Operalarında Kadın Karakterlerin Rolü
Habibe MAMMADOVA & Rovşana KARİMOVA

11.30 – 11.50 Azerbaycan Müziğinde Karabağ Konusu
Habibe MAMMADOVA & Rovşana KARİMOVA

B SALONU

OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. Tarkan YAZICI

10.30 – 10.50 L.V. Beethoven’in Şarkı Sanatına Yaklaşımı (Online)
Güler DEMİROVA GYÖRFFY & Demet GÜRHAN

10.50 – 11.10 Safevî Döneminde İran Mûsikîsi (Online)
Nurgül BAĞCI

11.10 – 11.30 Âşık Veysel’e Bir Yol: Orf Yaklaşımı
Esra YÜCESAN (Online)

11.30 – 11.50 Türk Halklarının Müzik Sanatında Ezginin Doğuşu (Kazak Folklor Örneği Üzerine)
Gulmira MUSAGULOVA

11.50 – 12.10 Fransız Müziğinde Azerbaycan Mevzuları (Online)
Züleyha ABDULLA



VI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

30-31 Ekim 2020 / Alanya

www.imdcongress.com

31 Ekim 2020 CUMARTESİ 2. OTURUM

A SALONU

OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. Kürşad GÜLBELAZ

14.00 – 14.20 Azerbaycan'da “Gaytagi” Dansının Arealı (Online)
Gülnaz ABDULLAZADE

14.20 – 14.40 Özbekistan Bestecilerinin Bale Eserlerinde Halk Dansları
Muhayo NABİEVA

14.40 – 15.00 Güney Azerbaycan'da “Halay” Dans Şarkıları
Saadat FARZİYEVA

15.00 – 15.20 Azerbaycan ve Türk Müziğinin Tanımları Hakkında
Rena MAMMADOVA

15.20 – 15.30 KAHVE ARASI

B SALONU

OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. Tarkan YAZICI

14.00 – 14.20 Uzeyir Hajibeyli'nin “Karı ve Koca” Operetinde Halk Müziği Kullanım Sorunları (Online)
Aynur HÜSEYNOVA

14.20 – 14.40 “Özel Pedagojik Eğitim” bölümünde öğrenci repertuar seçimi ile ilgili öneriler
Zahra GARAYEVA

14.40 – 15.00 Besteci Yashar Khalilov'un Piyano ve Senfoni Orkestrası İçin Konseri (Online)
İnara MAHARRAMOVA

15.00 – 15.20 Ortaçağ Doğu Müziğinin Bilimsel Bağlamında Makamın ve Doğrusal Olmayanlık Teorisinin İlkeleri (Online)
Pike AKHUNDOVA-TALIBLI

15.20 – 15.30 KAHVE ARASI



VI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

30-31 Ekim 2020 / Alanya

www.imdcongress.com

31 Ekim 2020 CUMARTESİ 3. OTURUM

A SALONU

OTURUM BAŞKANI: Doç Dr. Habibe MAMMADOVA

15.30 – 15.50 Azerbaycan'da Şeflik Sanatının Evrimi (Online)
Eldar DADAŞOV

15.50 – 16.10 Tofiq Bakıhanov'un Çalışmalarında Nahçıvan Konusu (Online)
Günay MAMMADOVA

16.10 – 16.30 Azerbaycan'da Müzik Eleştirisinin Oluşumu (Online)
Narmin GARALOVA

B SALONU

OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. Rovşana KARİMOVA

15.30 – 15.50 Okulöncesi Kurumlarda Çocukların Müzik Öğretiminin Yeni Eğitim Stratejisi
Leman GULUZADE

15.50 – 16.10 Azerbaycan'da Yaşayan Azınlıkların Müziği. Avarlar (Online)
Hatire HASANZADE

16.10 – 16.30 Azerbaycan Sahne Dansının Gelişim Eğilimleri Hakkında (Online)
Eteri CAFAROVA



VI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

30-31 Ekim 2020 / Alanya

www.imdcongress.com

31 EKİM 2020 CUMARTESİ POSTER SUNUMLAR

- 16.30 – 17.00 Doğu Anadolu Bölgesinde Yaşayan Azerbaycanlıların Halk Müziğinin Gelişim Özellikleri (Online)
Ahsan AHMEDOV
- 16.30 – 17.00 Varyasyon ve Matematik
Almaz RECEBOVA
- 16.30 – 17.00 Azerbaycan Bestecilerinin Vokal Eserlerinde Hüseyin Cavid Şiirleri
Aynur GULİYEVA
- 16.30 – 17.00 Besteci Firangiz Ahmedova'nın Oda Müziği
Aynur İSGENDERLİ
- 16.30 – 17.00 Fikret Amirov'un Vokal Eserlerinin Özellikleri
Aynur ŞIKHIYEVA
- 16.30 – 17.00 H. Uçarsu “Sen Gülsün, Ben Bülbül” Koro Eserinin Analizi
Aysel ASADOVA
- 16.30 – 17.00 Azerbaycan'da Piyano Düet Performansı
Arzu MAMMADOVA
- 16.30 – 17.00 Azerbaycan'ın Mükemmel Müzik Aleti – Tar ve Onun Tarihsel Gelişim Süreci
Elnur CAFARLİ
- 16.30 – 17.00 “Mahur-Hindi” Muğamı'nın Teorik Temelleri
Farhad GURBANOV
- 16.30 – 17.00 Tovuz Âşık Okulunun Araştırılmasında Azad Karim Oğlu Karimov'un Rolü
Farida KARIMOVA
- 16.30 – 17.00 Firangiz Alızade'nin Ud ve Oda Topluluğu İçin “İlgim” Kompozisyonu
Fidan ASLANOVA
- 16.30 – 17.00 Cahangir Cahangirov'un “Azad” Operasından “Çahargah” Koro Parçasının Makam-Tonlama Özellikleri (Online)
Gülнар AKHUNDOVA
- 16.30 – 17.00 Romantizm Döneminde Etüd Türünün Gelişim Yönleri
Gülнар MİRZEYEVA
- 16.30 – 17.00 Arif Melikov Geleneklerinin Modern Azerbaycan Kompozisyon Okulunu Temsil Eden Öğrencilerin Vokal Yaratıcılığına Etkisi
Gültekin GASIMLI
- 16.30 – 17.00 Azer Dadaşov'un “Altı Prelüd” Dizisinin Müzik Dilinin İncelenmesi
İlhame KHANKİŞİYEVA
- 16.30 – 17.00 Âşık Celil ve Onun “Celili” Âşık Havasının Müzikal Dilinin Özellikleri
Kemale ATAKİŞİYEVA
- 16.30 – 17.00 Şeki Zurna İcracılık Sanatının Tarihi Özellikleri
Khayala ABDURAHMANOVA
- 16.30 – 17.00 Azerbaycan'ın Sözlü Geleneğe Dayalı Müzik Türlerinde Komikliğin Belirmesi
Könul AHMEDOVA
- 16.30 – 17.00 Fransız Müziği M. Ravelin Piyano İçin Sonatının İnterpretasiya Özellikleri Örneği Murad Hüseyinov'un Yorumunda
Lale GURBANOVA
- 16.30 – 17.00 Besteci Gambar Huseynli'nin Yaratıcılığı
Lale REFİBEYLİ



VI. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ

30-31 Ekim 2020 / Alanya

www.imdcongress.com

- 16.30 – 17.00** Besteci Elmira Nazirova'nın Piyano İçin Dokuz Varyasyonu
Maryam YUSİFOVA
- 16.30 – 17.00** Gülnaz Abdullazade ve Sevda İbrahimova'nın Yaratıcılığında Vokaliz Türünün Özellikleri
Mehpara RZAYEVA
- 16.30 – 17.00** Ortaokul Öğrencilerinin Müzik Eğitiminde Azerbaycan Bestecilerinin Çocuklar İçin Piyano Yapıtları
Mehriban HACIYEVA
- 16.30 – 17.00** Vasif Allahverdiyev Yaratıcılığında Vatanseverlik Konusunun “Vatan Toprağı” Balladında Yansıması
Naiba ŞAHMAMMADOVA
- 16.30 – 17.00** XX. Yüzyılda Avrupa’da Oda Müziğinin Gelişim Özellikleri
Nargiz SALMANLI
- 16.30 – 17.00** Piyano Çalgısının Tarihi, Avrupa ve Rus Sanatsal Geleneklerinin Oluşumu ve Azerbaycan Piyano Sanatında Uygulaması
Nurana ZEYNALOVA
- 16.30 – 17.00** Azerbaycan Bestecilerinin Senfonik Eserlerinde Şehitlik Konusu
Nurlana BABAZADE
- 16.30 – 17.00** Besteci Telman Hajiyev’in Eserlerinin Özellikleri
Nuşabe SEYFULLAYEVA
- 16.30 – 17.00** Azerbaycan’da Bale Sanatının Gelişim Süreci
Rafiq SADIKHOV
- 16.30 – 17.00** İ. F. Stravinsky'nin Küçük Hacimli Piyano Eserlerinin Özellikleri
Rafiga GULUZADE
- 16.30 – 17.00** Avrupa Şan Yüksekokulu'nun Verimliliğindeki Ulusal Şan Sanatına Bilgisayar Teknolojilerinin Etkisi
Rufat PİRİYEVA
- 16.30 – 17.00** Pika Akhundova'nın Piyano ve Oda Orkestrası İçin "2 Prelüd ve Vals"
Rukhsara ALLAHVERDİYEVA
- 16.30 – 17.00** Azerbaycan Bestecilerinin Vatanseverlik Konusu Üzerine Çeşitli Türde Koro Yapıtları (XX. Yüzyılın Sonu ve XXI. Yüzyılın Başı)
Saadat GULİYEVA
- 16.30 – 17.00** Müzik Öğretiminde Yeni Teknolojilerinin Tanıtılması
Saida HASANOVA
- 16.30 – 17.00** Anaokullarında Müzik Etkinlikleri
Sevda ALMURADOVA
- 16.30 – 17.00** Nizami Gencevi'nin Poetik İrsi Azerbaycan Müziğinin Araştırılmasında Değerli Bir Kaynak Gibi
Sevda GURBANALİYEVA
- 16.30 – 17.00** Azerbaycan Bestecilerinin Yapıtlarında Mehseti Gencevi'nin Şiirleri
Sevinc RUSTAMOVA
- 16.30 – 17.00** Ogtay Kazimi “Yaşasın Cumhuriyetim” Cantatı
Tarana YUSİFOVA
- 16.30 – 17.00** XX. Yüzyılda Azerbaycan Bestecilerinin Eserlerinde Arp Çalgı Aleti
Yegana TAPTIGOVA