

1. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ
BİLDİRİ HAKEM DEĞERLENDİRME FORMU
www.imdcongress.com

6 Mayıs 2015 Çarşamba

- 08:30 – 10:00 Kongre Kayıt
10:00 – 10:30 Kongre Açılış Programı
D.Ü. Devlet Konservatuvarı Açılış Konseri
D.Ü. Devlet Konservatuvarı Müdürü Konuşması
D.Ü. Rektörü Konuşması
10:30 – 11:30 Özel Oturum (Kongre Başkanları ve Ortak Kurum Temsilcileri)
11:30 – 13:00 Öğle Yemeği
14:00 – 16:00 Oturumlar
16:00 – 16:30 Poster Sunumlar
18:00 Kongre Gala Yemeği

7 Mayıs 2015 Perşembe

- 10:00 – 11:30 Oturumlar
11:30 – 13:00 Öğle Yemeği
14:00 – 16:00 Oturumlar
16:00 – 17:00 Kongre Kapanış ve Değerlendirme

8 Mayıs 2015 Cuma

- 08:30 Mardin Gezi Programı

**D. Ü. DEVLET KONSERVATUVARI
ÇOKSESİLİ KOROSU**

Repertuvar

Girdim Yarın Bahçasına
(Düzenleme: Nazım Bağirov)

Gül Bahçeler
(Düzenleme: Nazım Aliverdibey)

Hasret Düştü Gönlüme
(Düzenleme: Aykut Sarıçiftçi)

Şef: Tarkan Yazıcı

Piyano: Tarkan Yazıcı

Keman: Soner Okan

Kanun: Kamer Pamukçu

Bağlama: Ahmet Gündüz

Kaval: Rıza Aksünger

Ritim: İhsan Korkma

Soprano

Gamze Filiz
Elçin Sezer
Merve Öztürk
Delal Çelik

Alto

Büşra Beyde
Şeyma Özbay
Özlem Bilgiç
Özlem Serçemeli

Tenor

M. Berat Esen
Baran Çiçek
Uğur Yaşar
Süleyman Yaşar

Bas

Yekta Okumuş
Mesut Çoban
Kadir Keleş
Süleyman Çelik

1. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ
BİLDİRİ HAKEM DEĞERLENDİRME FORMU
www.imdcongress.com

6 Mayıs 2015 Çarşamba
1. OTURUM

SALON A

OTURUM BAŞKANI: Prof. Dr. Gürbüz AKTAŞ

- 13:00 – 13:15** Van’da Türkölü Oyunlar ve Dengbejlik Geleneđi
The Folk Dances with Songs and “Dengbej” Tradition in Van
Cenap GÜNGÖR – Nihal CÖMERT ÖTKEN
- 13:15 – 13:30** Adana – Osmaniye Bölgesi Oyun ve Müzik Kültüründe “Çiftetelli”
The Dance of Chifti-telli in the Dance and Music Culture of Adana-Osmaniye
Region
Muzaffer SÜMBÜL – Özgür PEKER
- 13:30 – 13:45** Erzincan Yöresinde Davul-Zurna Eşliğinde Oynanan Halk Oyunları
Müziklerinin Analizi
Analysis of the Folkloric Dance Music Performed in Erzincan Region with
Shrill Pipe and Drums
Turan SAGER – Levent ÜNLÜ
- 13:45 – 14:00** Türkiye’de Yas Dansları
Lament Dances in Turkey
Mehmet ÖCAL ÖZBİLGİN – Yusuf KURT
- 14:00 – 14:15** TARTIŞMA
14:15 – 14:30 KAHVE ARASI

SALON B

OTURUM BAŞKANI: Prof. Dr. Süleyman TARMAN

- 13:00 – 13:15** 20. Yüzyıl Azerbaycan’da Politik Yaklaşımların Müzik Kültürüne Etkisi
Political Approach Influence to Musical Culture in the 20-th Century
Züleyha ABDULLA
- 13:15 – 13:30** Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Çalgıya Yönelik Benlik Algılarının Bazı
Değişkenler Açısından İncelenmesi
A Study of Self-Perception of the Fine Arts High School Students towards
Their Musical Instruments in Terms of Some Variables
Gülbahar KARABULUT – Enver TUFAN
- 13:30 – 13:45** Dünyanın Güzelliđi Harap Oldu: Antik Maddeciliđi Aşmak ve Modern Estetik
The Worlds Beauty is ruined: Overcoming Ancient Materiality and Modern
Aesthetics
David D. BUTORAC
- 13:45 – 14:00** Romantik Dönem Piyano Eserlerinin Genel Özellikleri
General Characteristics of the Romantic Period Piano Works
Sinan TÜFEKCİ – Sibel KARAKELLE
- 15:30 – 15:45** TARTIŞMA
15:45 – 16:00 KAHVE ARASI

1. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ
BİLDİRİ HAKEM DEĞERLENDİRME FORMU
www.imdcongress.com

SALON C

OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. Güler DEMİROVA GYORFFY

13:00 – 13:15 İkili Okumalar: Atatürk Dönemi Türk Romanında Batı Müziğinin Yansımaları
Binary Reading: Reflections of Western Music on Turkish Novels in the Period of Atatürk

Uğur MORKAYA

13:15 – 13:30 Klasik Görele Kemeçesinin Ses Hacminin Yükseltilmesine Yönelik Deneysel Bir Çalışma ve Organoloji Bilimine Katkıları
An Experimental Study for the Sound Volume of Classical Görele Kemeche and Its Contributions to Organology

Meyser KAYA

13:30 – 13:45 Dersim'in Kaybolmuş Ağıtları
The Lost Laments from Dersim

Martin Greve

13:45 – 14:00 Çınarköy Tahtacılarının Kına Törenlerindeki Müzikli Uygulamaların İncelenmesi
A Research on the Musical Practices of Henna Night in Çınarköy Tahtacı Culture

Senem ERSİN GENÇ

14:00 – 14:15 TARTIŞMA

14:15 – 14:30 KAHVE ARASI

SALON D

OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. A. Selim DOĞAN

14:30 – 14:45 Halk Oyunlarında Görülen Bazı Figür ve Hareketlerin Anlambilimsel Yorumu
Semantic Interpretation of Some Figures and Movements Seen in Folk Dances

Selami AKIŞ

14:45 – 15:00 Halay Bölgesindeki Delilo Oyununun Analizi: Diyarbakır, Elazığ ve Bingöl İllerinin Karşılaştırılması

Analysis of Delilo Dance in Region: Diyarbakır, Elazığ and Bingöl Provinces

Abdülmenaf KORKUTATA – Kürşad GÜLBAYAZ

15:00 – 15:15 Samsun Yöresi Mübadil Düğünlerinde Geleneksel Dansların İcrası
Execution of Traditional Dance in Samsun Region of Emigrants Wedding

Gökhan BARUTÇU

15:15 – 15:30 Leyla Gencer'in Dünya Opera Sanatının Diğer Temsilcilerine Göre Giuseppe Verdi'nin "Il Travotore" Operasının Leonara Karakteri Örneğinde Sahne Özellikleri

Comparing Leyla Gencer's Performance to Other Professional Opera Singers of the World Opera "The Troubadour" Giuseppe Verdi

Osman ÖZEL

14:00 – 14:15 TARTIŞMA

14:15 – 14:30 KAHVE ARASI



1. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ
BİLDİRİ HAKEM DEĞERLENDİRME FORMU
www.imdcongress.com

2. OTURUM

SALON A

OTURUM BAŞKANI: Prof. Nihal ÖTKEN

- 14:30 – 14:45** Balkan Halk Dansları Müziğinde Kontrbasın Kullanım Şekli
The Usage of Double Bass in Balkan Folk Dance Music
Arda ERAVCI – Sevda CAN
- 14:45 – 15:00** Orff Yaklaşımında Dans-Çalgı İlişkisi
The Relation of Instrument and Dance in Orff Approach
Nurtuğ BARIŞERİ AHMETHAN – Mete BURUBATUR
- 15.00 – 15.15** Mey ve Zurnanın Halk Oyunlarının İcrasında Kullanımı
Use of Mey and Zurna in Performing Folk Dances
Gürkan ÇAKMAK
- 15:15 – 15:30** Halk Danslarına Çalgısal Eşlikte Geleneksel İcra Biçimi “Ayağa Çalma ve Asma Davul Örneği”
Traditional Performing Style of Instrumental Accompanied to Folk Dances
“Playing to Foot Movement and Sample of Suspending Drum”
Eyüp UZUNKAYA
- 15:30 – 15:45 TARTIŞMA**
- 15:45 – 16:00 KAHVE ARASI**

SALON B

OTURUM BAŞKANI: Yrd. Doç. Dr. Ayşegül ARAL ALTIÖK

- 14:30 – 14:45** Osmanlı Toplumunda Eğlence Kültürü ve Müzik
In The Ottoman Society Entertainment Culture and Music
Volkan KARABOĞA
- 14:45 – 15:00** Yörük Çobanlığında Müzik
The Music of Yoruk Shepherd
Zehra YILMAZ
- 15.00 – 15.15** Pozisyonlu Çalış Tekniği ile Bağlama Öğretiminde Sarkma Tekniğini İzahı
The Explanation of Extension Technique with Playing in Position Technique in Teaching of the Bağlama
Sedat TAMAY
- 15:15 – 15:30** Mahalli Dil Kültürünü Bilmeyen Derlemecilerin, Geleneksel Müziğe Olumsuz Etkileri
Negative Effects of Compilers, Who Don't Know Local Language Culture, to the Traditional Music
Aşkın ÇELİK – Can DOĞAN
- 15:30 – 15:45 TARTIŞMA**
- 15:45 – 16:00 KAHVE ARASI**

1. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ
BİLDİRİ HAKEM DEĞERLENDİRME FORMU
www.imdcongress.com

SALON C

OTURUM BAŞKANI: Prof. Cemal YURGA

14:30 – 14:45 Devlet Müzik Kurumlarının Hedeflenen Başarısında “Müzik Yöneticisi”
“Music Administrator” in the Targeted Success of State Music Institutions
Esin de Thorpe MILLARD

14:45 – 15:00 Politik Yaklaşımların Müzik Üzerindeki Etkileri (Kayseri Büyükşehir Belediye
Konservatuvarı Örneği)
Effects of the Political Approaches Music (Sample of Conservatory of Kayseri
Metropolitan Municipality)
Levent DEĞİRMENCİOĞLU

15:00 – 15:15 Solfej Kitaplarındaki Ses Sınırı Sorunu: Lavignac 1a Örnekleme
Voice Limit Problems in Solfege Book: Lavignac 1a Sample
Faruk YILDIRIM

15:15 – 15:30 Müzik Kuruluşması ve TÜSAK Yasa Taslağı
The Association of Music and the Draft Law for Turkish Art Association
(TUSAK)
Gürsel YURTSEVEN

15:30 – 15:45 TARTIŞMA

15:45 – 16:00 KAHVE ARASI

SALON D

OTURUM BAŞKANI: Prof. Dr. Turan SAĞER

14:30 – 14:45 Doğu Romanlarının Müzik Pedagojisi ve Performans Pratikleri; “Malatya
Örneği”
Music Pedagogy and Performance Practices of the Eastern Romani: “Malatya
Case”
Zafer KILINÇER

14:45 – 15:00 Yaratıcı Dans ve Füg Analizi
Creative Dance and Analysis of Fugue
Peyruze Rana ŞİMŞEK – Sermin BİLEN

15:00 – 15:15 Türk Müziğinde Dörtlü Armoni Uygulamalarında Karşılaşılabilecek Sorunlar
Üzerine Bir Çözüm Önerisi
A solution Offer of Problems that may be encountered in the Practices of
Quarto Harmony in Turkish Music
Turgay AKDAĞOĞLU – Tolga KARACA

15:15 – 15:30 Müzik Biliminin Öğrencilere Aşılması
Representing Musical Subjects to the Schoolchildren
Leman MEHDIQULIYEVA

15:30 – 15:45 TARTIŞMA

15:45 – 16:00 KAHVE ARASI

1. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ
BİLDİRİ HAKEM DEĞERLENDİRME FORMU
www.imdcongress.com

16:00 – 16.30 POSTER SALONU

Okul Öncesi Öğretmen Adaylarının Müzik Eğitimi I-II Derslerine Yönelik Yeterlik Algıları
Pre-service Teachers' Perceptions towards Music Education Courses I and II
Büşra BEYDE – Tarkan YAZICI – Ahmet GÜNDÜZ – Meral ÖNER SÜNKÜR

Konservatuvar Öğrencilerinin Akademik Güdülenme Düzeyleri
Academic Reinforcement Levels of Conservatory Students
Hasret ŞİRAMAN – Tarkan YAZICI – Ahmet GÜNDÜZ

Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Öğretimine Yönelik Özyeterlik Düzeyleri
Self-Efficacy Levels of Pre-service Music Teachers towards Music Education
Melike KOLAK – Tarkan YAZICI – Ahmet GÜNDÜZ

Konservatuvar Öğrencilerinin Sınav Kaygısı Düzeyleri
Exam Anxiety Levels Of Conservatory Students
Songül KALE YILMAZ – Tarkan YAZICI – Ahmet GÜNDÜZ

Konservatuvar Öğrencilerinin Aşka İlişkin Tutumları İle Depresyon Düzeyleri Arasındaki İlişki
The Relationship between Conservatory Students' Attitudes towards Love and Their Levels of Depression
Şeyma ÖZBAY – Tarkan YAZICI – Ahmet GÜNDÜZ

7 Mayıs 2015 Perşembe
1. OTURUM

SALON A

OTURUM BAŞKANI: Prof. Dr. M. Öcal ÖZBİLGİN

10:00 – 10:15 Batı Dans Sanatında Koreografi ve Müzikal Kompozisyon İlişkisi
The Relationship between Choreography and Musical Composition in Western Dance Art

Ayrin ERSÖZ

10:15 – 10:30 Halk Oyunlarında Metin-Oyun İlişkisi; “Doğu Karadeniz Bölgesi Örneği
The Relationship between Text and Dance; an Example of “East Blacksea Region”

İdris Ersan KÜÇÜK

10:30 – 10:45 Müzikal Bir Ritüel Olarak Mehteran Gösterileri
Mehteran Shows As a Musical Ritual

Okan SAĞLAMBILEN

10:45 – 11:00 İşlevsel Halk Bilimi Kuramı Bağlamında “Kars İlinde Oynanan Şeyh Şamil Oyunu'nun” İncelenmesi

A Study on “Sheikh Shamil Dance Performed in the Province of Kars” Within the Context of Functional Folklore Theory

Funda BOZKURT

1. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ
BİLDİRİ HAKEM DEĞERLENDİRME FORMU

www.imdcongress.com

11:00 – 11:15 İstanbul İli Büyükçekmece İlçesi Celaliye Mahallesi'nde Yaşayan Patriyotların Düşün Geleneklerinde Müzik ve Oyun Bağlamında 1960'lardan Bugüne Yaşanan Değişimler
The Changes in the Feast Traditions of Patriots Who Live in Celaliye Neighborhood of Büyükçekmece District of Istanbul City From 1960's to Today in the Context of Dance and Music
Bülent KURTİŞOĞLU – Seren DALAY

11:15 – 11:30 TARTIŞMA

11.30 – 13.00 ÖĞLE YEMEĞİ

SALON B

OTURUM BAŞKANI: Dr. Martin GREVE

10:00 – 10:15 Okul Öncesi Dönemde Çalgı Eğitiminde Kullanılan Sistematik Yöntemlerde Öğretmen Faktörü

Teacher Factor in Systematic Procedures Used in Instrumental Training in Preschool Period

Tuna TAŞDEMİR – Erhan MERT

10:15 – 10:30 Türk Müzik Kültüründe Afro Unsurlar

African Elements in Turkish Musical Culture

Utku DAĞKIRAN – Rasheedah MULLINGS DAĞKIRAN

10:30 – 10:45 Kültürlenme Sürecinden Formal Eğitime, Kars Âşıklık Geleneğinde Değişim ve Süreklilik:“Âşık Günay Yıldız”

Change and Continuity in the Tradition of Minstrelsy in Kars from the Enculturation Process to Formal Education: Günay Yıldız, the minstrel

Caner BEKTAŞ – Elif BEKTAŞ

10:45 – 11:00 Diasporada Bir Kürt Müzisyen *Nizamettin Ariç*

A Kurdish Musician in the Diaspora *Nizamettin Ariç*

Ebru AVCI

11:00 – 11:15 Her Yönüyle Türkiye'de Protest Müzik Olgusu

The Fact of Protest Music Inside Out in Turkey

M. Serkan ÇAKIR – Banu MUSTAN DÖNMEZ

11.15 – 11.30 TARTIŞMA

11.30 – 13.00 ÖĞLE YEMEĞİ

SALON C

OTURUM BAŞKANI: Prof. Mustafa APAYDIN

10:00 – 10:15 Azerbaycan Besteçilerinin Eserlerinde Şüşter Makami ve Geleneksel Müzik Türleri

Makam Shuster and Traditional Music Genres in Azerbaijan Composers Works

Şebnem Müsannif ŞİHALIYEVA

10:15 – 10:30 Türkiye Korolar Şenliği Konserlerinde Geleneksel Türk Müziği'nin Yeri

Position of Traditional Turkish Music at Turkey Choral Festival Concerts

Zeynep KAYA – Pınar ŞAHİN

1. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ
BİLDİRİ HAKEM DEĞERLENDİRME FORMU
www.imdcongress.com

10:30 – 10:45 Avant-Garde Sanatında Çağdaş Bir Ağıt Örneği: Erdem Helvacıoğlu & Rose Bandt Black Falcon Eserinin İncelenmesi
An Example of Contemporary Lament in the Art of Avand-Garde: “Black Falcon” with Erdem Helvacıoğlu & Ros Bandt”
Hakan DURAN

10:45 – 11:00 Öğrenci Görüşlerine Göre Müzik Öğretmenliği Lisans Programlarında Müzik Teknolojilerinin Kullanımı
The Views of Students on the Usage of Music Technologies in the Division of Teaching Music License Programs
Derya SELÇUK KÖSE

11:00 – 11:15 Osmanlı Devleti’nin Batılılaşma Sürecinde Müzik ve Bunun Devlete Etkileri
Music And Its Effects over the State during the Ottoman State’s Westernization Period
Kürşat KORKUT – Sungur DOĞANÇAY

11:15 – 11:30 TARTIŞMA

11.30 – 13.00 ÖĞLE YEMEĞİ

SALON D

OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. Sibel KARAKELLE

10:00 – 10:15 Mesleki Müzik Eğitimi Veren Yükseköğretim Kurumlarındaki Öğrencilerin Eleştirel Düşünme Eğilimleri
Critical Thinking Tendency of Students at Higher Education Institutions Providing Professional Music Education
Levent ÇINARDAL – F. Ceyda ÇINARDAL – Binali ÇATAK

10:15 – 10:30 Atonal Müziğin Tarihsel Gelişimi ve Felsefi Arka Planı
Historical Development and Philosophical Background of Atonal Music
Fırat İLİM

10:30 – 10:45 Türk Halk Müziği Fonetik Notasyon Sistemi/THMFNS Seksolekt–Müzikolekt Özellikleri: Urfa Yöresi Örnekleme
Turkish Folk Music Phonetic Notation System/TFMPNS Characteristics of Sexolect–Musicolect: A Case Study of Urfa Region
Gonca DEMİR

10:45 – 11:00 Multidisipliner Bir Bilim Olarak Müzik
Music as a Multidisciplinary Science
Deniz AYDAR

11:00 – 11:15 XV. Yüzyıl Türk Musikisi Yazma Eserlerinde Musiki Terimleri
Music Terms on Turkish Music Manuscript of Fifteenth Century
Ferdi KOÇ

11:15 – 11:30 TARTIŞMA

11.30 – 13.00 KAHVE ARASI

1. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ
BİLDİRİ HAKEM DEĞERLENDİRME FORMU
www.imdcongress.com

SALON E

OTURUM BAŞKANI: Yrd. Doç. Özgen KÜÇÜKGÖKÇE

- 10:00 – 10:15** Türk Müziğinde Uygulama ile Teori Farklılığı Tespiti Noktasında Kullanılabilecek Bilgisayar Yazılımları
Distinguish the Theoretical and Practical Differences Using Software for Turkish Music
Emre PINARBAŞI – Ahmet ÇAKIR
- 10:15 – 10:30** Aranjörlük, Yaratıcılık ve Teknoloji
Arranging, Creativity and Technology
İsmail SINIR
- 10:30 – 10:45** Keman Öğretiminde Teknolojik Unsurlardan Yararlanmanın Gerekliliği
The Necessity of Benefitting From Technological Elements in Violin Teaching
Soner OKAN
- 10:45 – 11:00** Halk Oyunları Müziklerinin Stüdyo Ortamında Yapılması ve Karşılaşılan Sorunlar
Making Folk Dance Music at Studio and Problems Encountered
Mustafa ŞAHİN
- 11:00 – 11:15** Sanata Müdahale, Devlet ve Meşrulaştırma
Art Intervention, State and Legitimizing
Şanser VURGUN, Güliz Müge AKPINAR, Zehra GÜLCAN, Mümin ESER
- 11:15 – 11:30** TARTIŞMA
- 11.30 – 13.00** ÖĞLE YEMEĞİ

2. OTURUM

SALON A

OTURUM BAŞKANI: Doç. Dr. Kamile AKGÜL

- 13:00 – 13:15** Obezite ve Dans; Halk Oyunları Örnekleme
Obesity and Dance; Folk Dance Sample
Bülent KURTIŞOĞLU – Gülsüm HATİPOĞLU ÖZCAN – Sancar ÖZCAN
- 13:15 – 13:30** Halk Danslarının Zihinsel Boyutları
Mental Dimension of Folk Dance
Mustafa KAYA – Özgür Zafer ALKAYA – Funda DEMİRTÜRK
- 13:30– 13:45** Geleneksel Halk Oyunlarında Popüler Kültür Etkileri “GDO – Genetiği Değiştirilmiş Oyunlar”
Popular Culture Effects on Traditional Folk Dance “GMD – Genetically Modified Dances”
Eyüp UZUNKAYA
- 13:45 – 14:00** Halk Danslarında Feminist Eleştirinin Gerekliliği
The Necessity of Feminist Criticism in Folk Dances
Mehmet ERDEM
- 14:00 – 14:15** TARTIŞMA
- 14:15 – 14:30** KAHVE ARASI

1. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ
BİLDİRİ HAKEM DEĞERLENDİRME FORMU
www.imdcongress.com

SALON B

OTURUM BAŞKANI: Yrd. Doç. Dr. Aşkın ÇELİK

- 13:00 – 13:15** Azerbaycan'ın Kadın Bestecileri Eserlerinde Şehitlik Konusu
The embodiment of martyrdom in the creativity of women composers of Azerbaijan
Rövşane KERİMOVA
- 13:15 – 13:30** Azerbaycan müzik sanatının ve eğitiminin gelişmesinde kadın piyanistlerin rolü
The role of female pianists in the development of Azerbaijan music art and education
Saide Hacibaba kızı HALİLOVA
- 13:30– 13:45** Diyarbakır'da Müziğin Sosyal Sorumluluk Bağlamında Yeri ve Önemi
The Importance of Music in the Context of Social Responsibilities in Diyarbakir
Songül ÇAKMAK
- 13:45 – 14:00** İnsanın Vatansever Ruhta Büyümesinde Tarihi Eserlerin Rolü
History Works Significance in Man's Patriotic Growing up Spirit
Vüqar HÜMBETOV
- 14:00 – 14:15** TARTIŞMA
14:15 – 14:30 KAHVE ARASI

SALON C

OTURUM BAŞKANI: Doç.Dr. Ömer ADIGÜZEL

- 13:00 – 13:15** Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Kürt Müziğinde Kadının Evlilik Problemleri
Marriage Problems of Women in Kurdish Music within the Context of Social Gender
Tekin ÇİFÇİ
- 13:15 – 13:30** Ortaçağda Türk Kadını ve Avrupa Kadını
Turkish and European Woman in Medieval Time
Yalçın ABDULLA
- 13:30– 13:45** Azerbaycan'da Koro Sanatının Oluşumu ve Gelişim Yolları Hakkında
About Chorus Development Ways and Occupation Originating in Azerbaijan
Aynur HÜMBETOVA
- 13:45– 14:00** Müzik ve Toplumsal Cinsiyet "Farklı Kültürlerin Müzik Pratiklerinde Kadının Konumu"
Music and Gender: "The position of woman in different cultures' music practices"
Ruşen ALKAR
- 14:00 – 14:15** TARTIŞMA
14:15 – 14:30 KAHVE ARASI

1. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ
BİLDİRİ HAKEM DEĞERLENDİRME FORMU
www.imdcongress.com

SALON D

OTURUM BAŞKANI: Prof. Dr. İsmail GÜVEN

- 13:00 – 13:15** Sinema ve Müzik; Türkiye’de Film Müziği Yapmak
Cinema and Music; to Make Soundtrack in Turkey
Salim SINAR
- 13:15 – 13:30** İlk Okuma Öğretiminde Kullanılan Şarkıların İncelenmesi
Analysis of the Songs Used in Primary Reading Teaching
Derya ARSLAN – Yıldız MUTLU YILDIZ – Sibel KARAKELLE – Özge Ruken ERGÜN
- 13:30– 13:45** Mûsikîde Bir Hizmetkâr Liderlik Örneği Olarak Hüseyin Erbay
Servant Leader in Turkish Art Music: Hüseyin Erbay
Suzan URGAN – Mustafa Kemal DEMİRCİ – Bünyamin ÖZGÜLEŞ – Nüray MERCAN
- 13:45– 14:00** Sanat, Kültür ve Siyaset Etkileşiminde W.A.Mozart’ın “Saraydan Kız Kaçırma” Operası
Arts, Culture and Political Interaction in W.A. Mozart’s “Abduction from the Seraglio” Opera
Derya AĞCA
- 14:00 – 14:15 TARTIŞMA**
14:15 – 14:30 KAHVE ARASI

SALON E

OTURUM BAŞKANI: Prof. Gül ÇİMEN

- 13:00 – 13:15** Yardımcı Piyano Dersinin Müzik Eğitiminde Yeri ve Önemi
The Place and Importance of assisting Piano Lessons in Music Education
Güler DEMİROVA GYÖRFFY
- 13:15 – 13:30** Müzik Öğretmenliği Lisans Programının Yeniden Düzenlenmesi
Restructuring the Undergraduate Music Education Program
Cemal YURGA – Mehmet Cem YURGA
- 13:30– 13:45** İlköğretim Okulları Müzik Eğitimi Derslerinde Hikaye ve Oyun Temelli Müzik Öğretiminin Önemi
The Importance of Story and Dance Based Music Training at Primary School Music Classes
Özge ÇONGUR YEŞİLKAYA
- 13:45– 14:00** Özengen Piyano Eğitimcilerinin Öğretim Uygulamaları
Teaching Applications of Private Piano Educators
Tarkan YAZICI
- 14:00 – 14:15 TARTIŞMA**
14:15 – 14:30 KAHVE ARASI

1. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ
BİLDİRİ HAKEM DEĞERLENDİRME FORMU
www.imdcongress.com

3. OTURUM

SALON A

OTURUM BAŞKANI: Yrd. Doç. Eyüp UZUNKAYA

- 14:30 – 14:45** Türk Halk Oyunlarının Sahnelenme Sürecinin Oyunlar ve İlgili Unsurlar Üzerinde Yarattığı Değişimler
Changes in Dances and Related Components by the Staging Process of Turkish Folk Dances
Bülent KURTIŞOĞLU – Arda ERAVCI
- 14:45 – 15:00** Soma Yöresi “Eşek” Seyirlik Oyunu
Soma Region “Eşek” Village Dance
Emir Cenk AYDIN
- 15:00 – 15:15** Halk Dansları Derlemelerinde Karşılaşılan Problemler ve Çözüm Önerileri
Problems and Possible Solutions Encountered in Folk Dance Compilation
Ahmet Selim DOĞAN
- 15:15 – 15:30** Geleneksel Müzik Kültürü Araştırmalarında Çağdaş Yaklaşımlar ve Yöntemler
Contemporary Approaches and Methods in Studies on Traditional Musical Culture
Fatma Gülay MİRZAOĞLU
- 15:30 – 15:45** TARTIŞMA

SALON B

OTURUM BAŞKANI: Yrd. Doç. Dr. Gökten AY

- 14:30 – 14:45** İbradı Müziğinde Def Çalgısı
The Def in İbradı Music
Gülay DİRİ
- 14:45 – 15:00** Ud İcra Geleneğinde Süslemeler, Nota ve İcra Farklılığı
Ornamentations, Notes and Executional Differences at Traditional Oud Execution
Mehmet BİTMEZ
- 15:00 – 15:15** Bir Halk Çalgısından Daha Fazlası: Tar
More Than a Folk Musical Instrument: The Tar
Ahmet Serhat TURUNÇ
- 15:15 – 15:30** Kars Müzik Kültüründe Kullanılan Çalgılar
Musical Instruments Used in Kars Music Culture
Yakup AÇAR – Caner BEKTAŞ
- 15:30 – 15:45** TARTIŞMA

1. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ
BİLDİRİ HAKEM DEĞERLENDİRME FORMU
www.imdcongress.com

SALON C

OTURUM BAŞKANI: Yrd. Doç. Mustafa ŞAHİN

14:30 – 14:45 Sûz-i Dil Makamına Dâir

On The Makam Sûz-I Dil

Özgen KÜÇÜKGÖKÇE

14:45 – 15:00 Halk Dansları Bir Popüler Kültür Gibi Piyano Transkripsiyasında

Folk Dances like the Popular Culture in Arrangement \Acoustic Backing \ For
Pianoforte

Gülnaz ABDULLAZADE

15:00 – 15:15 Duduğun Popülerleşmesiyle Enstrümana Yansıyan Gelişmeler

The Developments of Duduk after the Popularization

Cem EKMEN

15:15 – 15:30 Stüdyo Müzisyeni: Aranjörler ve Profesyonel Kayıt Müzisyenlerinin Görüşleri
Çerçevesinde Ülkemizde Stüdyo Müzisyenliğinin Temel Özellikleri

Studio Musician: Basic Structures of Studio Session Musicians in Turkey from
the Perspectives of Arrangers and Professional Studio Session Musicians

İsmail SINIR – Halil APAYDIN – Fatma SINIR

15:30 – 15:45 TARTIŞMA

SALON D

OTURUM BAŞKANI: Doç. Kürşad GÜLBAYAZ

14:30 – 14:45 İstanbul-Galata Mevlevihanesi'nin Musiki Eğitime Geçmişte ve Günümüzde
Katkıları

The Musical Contribution of Istanbul Galata "The House of Whirling
Dervishes" in the Past and Today

Süleyman ERGİŞİ

14:45 – 15:00 Erzurum Yöresine Ait Sözsüz Eserlerin Ezgi Analizi

The Melody Analysis of Instrumental Works by Erzurum Region

Turan SAĞER – Murat Kamil İNANICI – İsmail Hakkı GERÇEK

15:00 – 15:15 Erzurum Yöresi Sözlü Oyun Havalarının Geleneksel Türk Sanat Müziği

Kuramına Göre Ezgisel Analizi

Analysis of Verbal Dance Tunes of Erzurum Province According to Model of
Traditional Turkish Art Music

Turan SAĞER – Zafer AKINCIOĞLU

15:15 – 15:30 Türk Müziği İcrasında İnsan Sesinin Eğitimi'ne Yönelik Psikolojik ve Fiziksel
Yaklaşımlar

Psychological and Physical Approaches Aimed At Human Voice Training for
Performing Turkish Music

Ayşegül ARAL ALTIOK

15:30 – 15:45 TARTIŞMA



SALON E

OTURUM BAŞKANI: Prof. Dr. F. Gülay MİRZAOĞLU

- 14:30 – 14:45** Diyarbakır Kına Geceleri ve Kına Türküleri
Henna Nights and Henna Songs in Diyarbakır
Nurşen AYANA
- 14:45 – 15:00** Orta Anadolu Türküleri ve Bozlak İcrasında “Abdal Düzeni” Kullanımının Azalması ve Sebepleri
The Reasons of Decrease in “Abdal Tune” Usage in the Bozlak and other Folksongs Performance in the Middle Anatolia
Kemal ÖZAVCI
- 15:00 – 15:15** Anadolu Alevî-Bektaşî İnançında Kadın ve Anşa Bacı Örneği
Women in Anatolian Alawite-Bektashi Belief System and Sister Ansa as an Example
Deniz GÜNEŞ
- 15:15 – 15:30** Türk Halklarının Şarkılarında Tür Özelliği
Genre Peculiarities in Turkic Peoples Songs
Habibe MAMMADOVA
- 15:30 – 15:45 TARTIŞMA**